№ 27757.

Dediée

à Madame Véra Siloti

Quatrième Suite

(Re ♭ maj)

pour

deux Pianos

à 4 mains.

par

A. ARENSKY.

OP. 62.

№1. Prélude. | №3. Le Rêve.
№2. Romance. | №4. Finale.

Prix 5 Rbl.

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

85978

Dediée

à Madame Véra Siloti.

Quatrième Suite

(Re ♭ maj)

pour

deux Pianos

à 4 mains.

par

A. ARENSKY.

OP. 62.

№1. Prélude.
№2. Romance.
№3. Le Rêve.
№4. Finale.

Prix 5 Rbl.

1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14.
LEIPZIG. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

-1635-4

4me SUITE.

№ 1. Prélude.

A. ARENSKY, Op. 62.

Allegro maestoso.

Piano I.

f marcato

Piano II.

Allegro maestoso.

f marcato

ff

poco rit.

a tempo

a tempo

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

tr tr tr tr

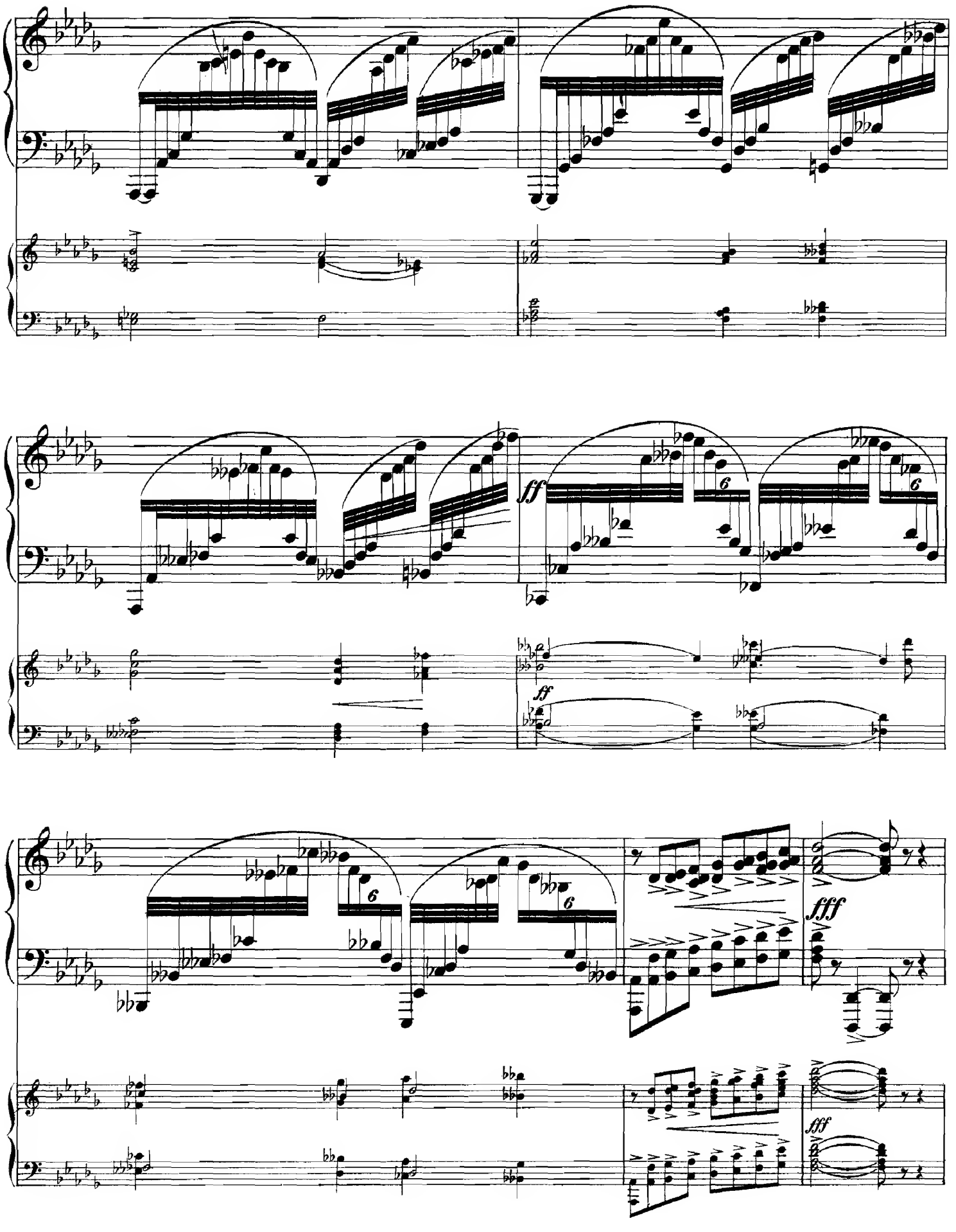
fff fff

p p pp pp

cre - scen - do cre - scen - do

f f

6 5 7 7


ff
6
6
6
ff
fff
fff

pp

pp

mf

mf

di - mi - nu - en - do

ff

ff

poco rit.

fff

poco rit.

fff

№ 2. Romance.

Andantino.

cre - -

Piano I.

p

Andantino.

Piano II.

pp

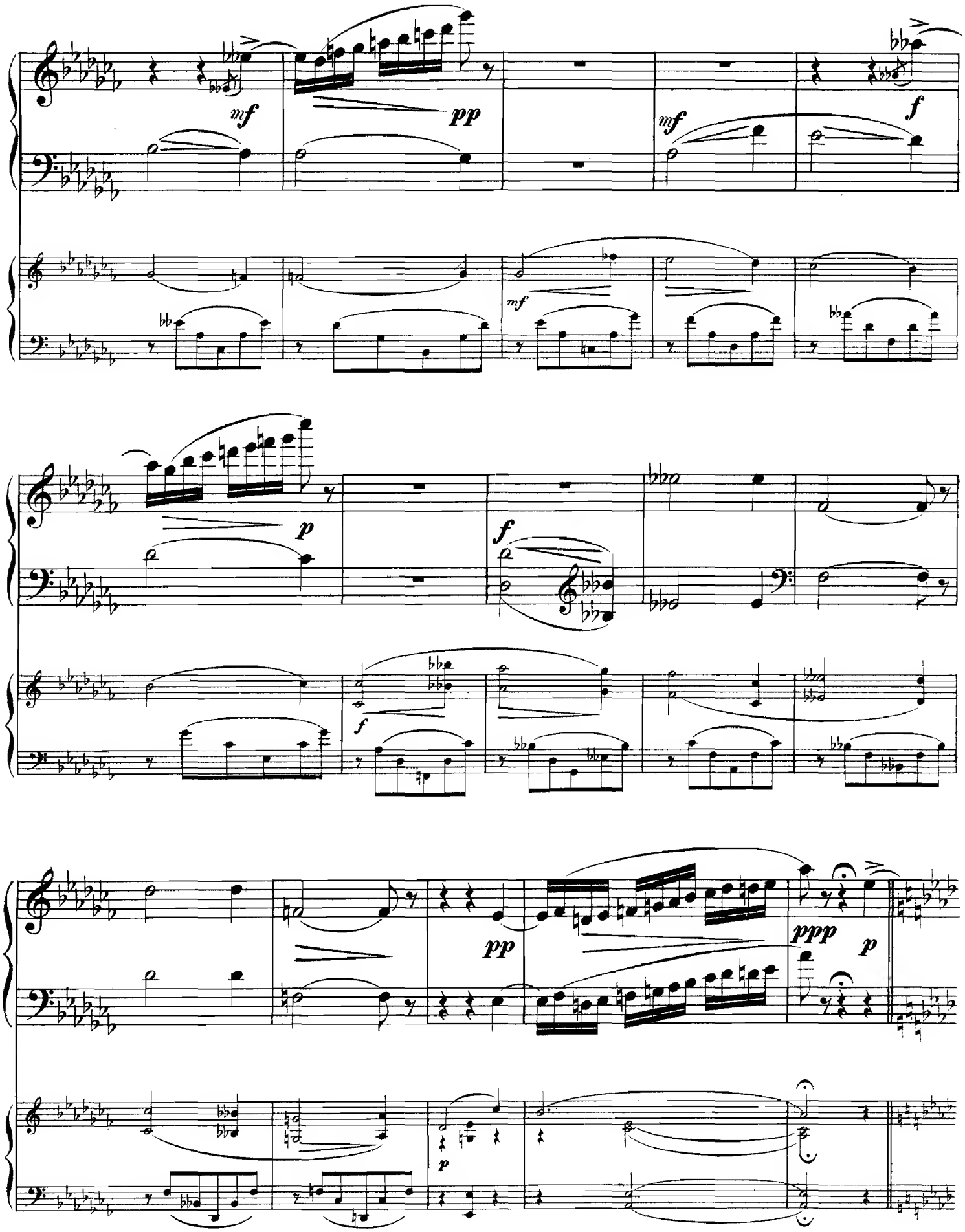
- scen - do

mf

diminuendo

p

p


mf
pp
mf
f
mf
p
f
f
pp
ppp
p
p

Poco più mosso.

mf

Poco più mosso.

p

mf

p

p

f

f

p

Tempo I.

p con sordino

Tempo I.

mf

mf

p

diminuendo

senza sordino

poco rit.

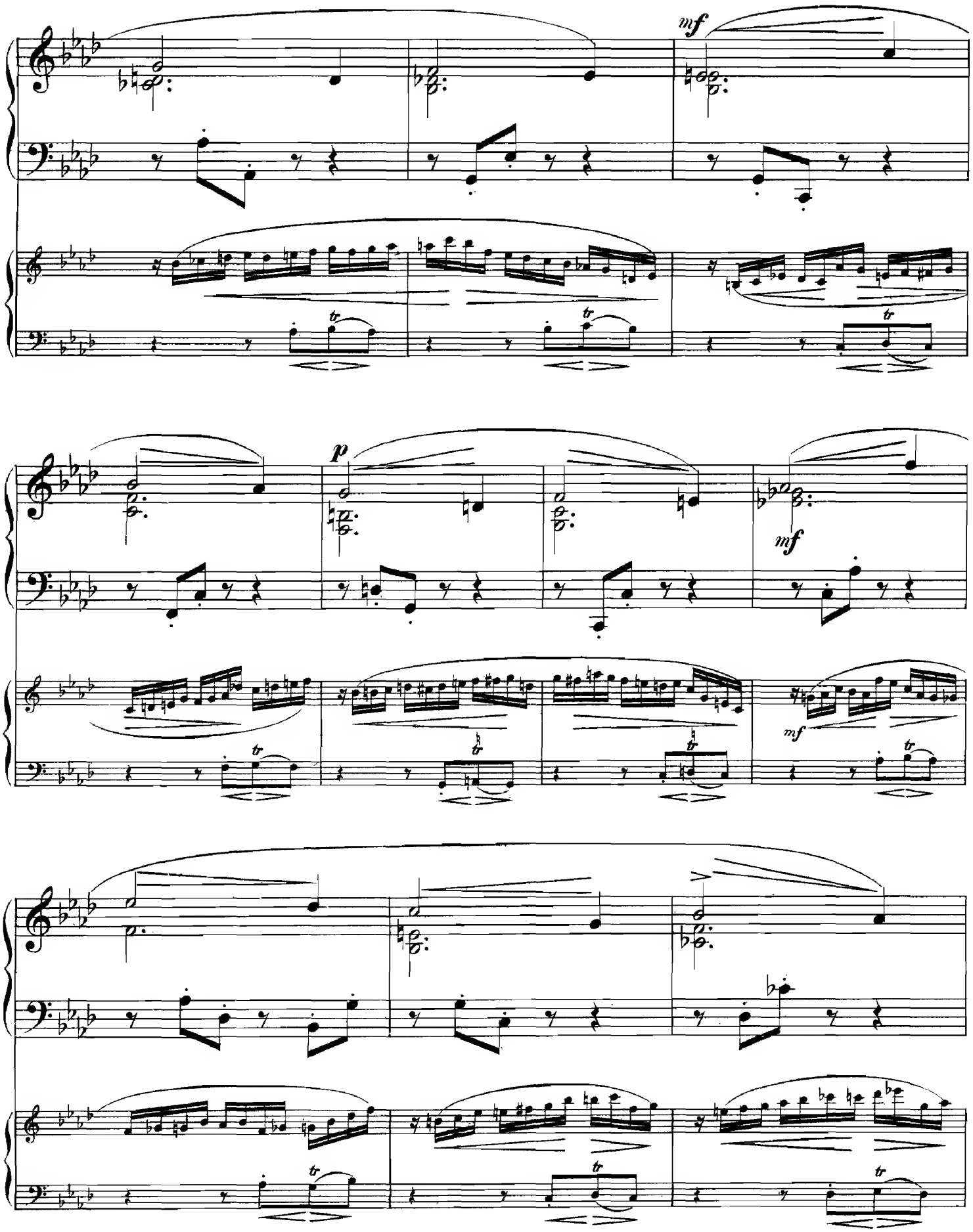
poco rit.

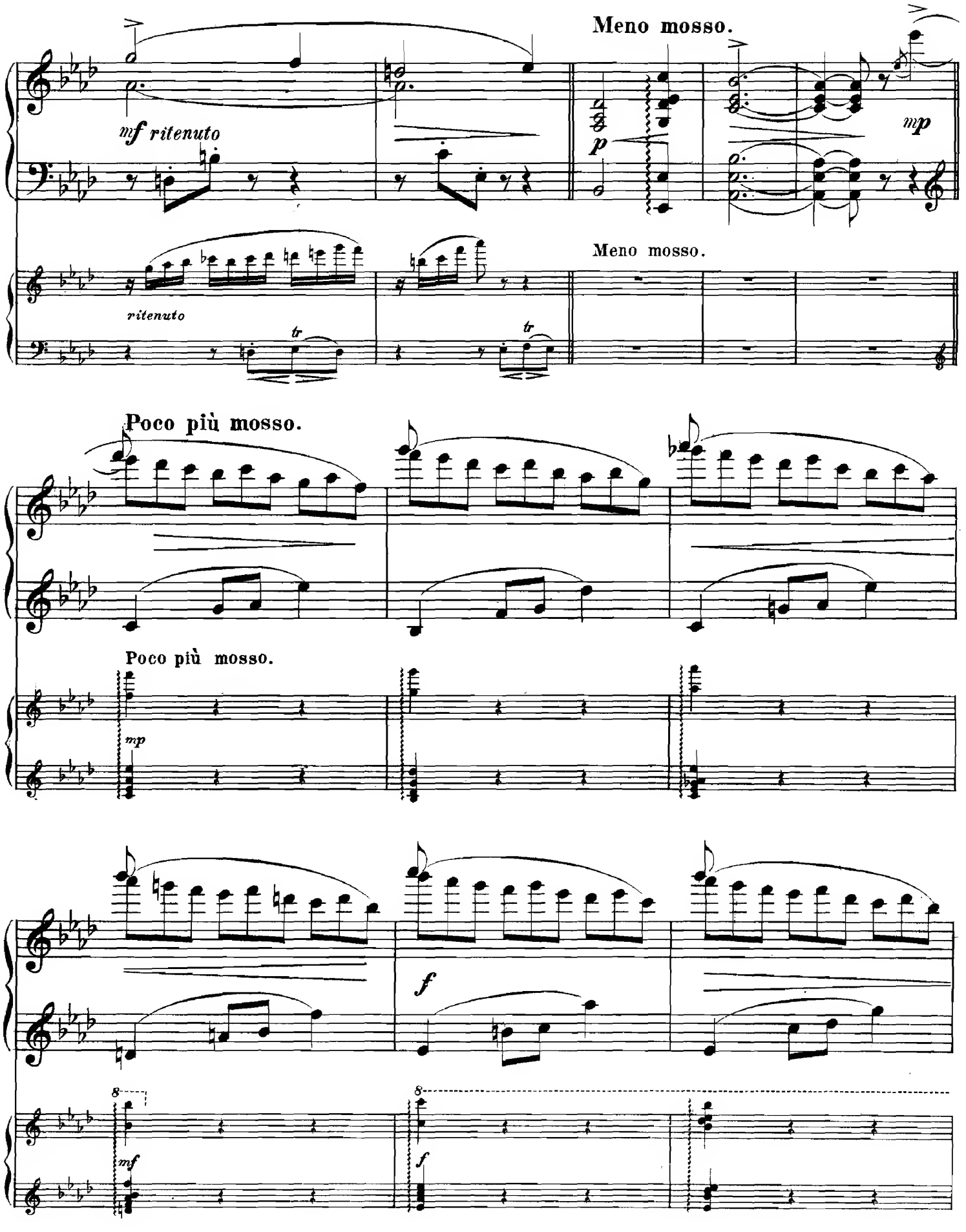
p a tempo

p a tempo

tr

tr


mf
tr
p
mf
mf
tr


Meno mosso.
mf ritenuto
p
mp
ritenuto
tr
Meno mosso.
Poco più mosso.
Poco più mosso.
mp
f
mf
f

8

mf *mp* *p* *p*

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

f *mf* *mp* *p*

f *p*

Nº 3. Le rêve.

Adagio.

Piano I.

pp

Adagio.

Piano II.

pp

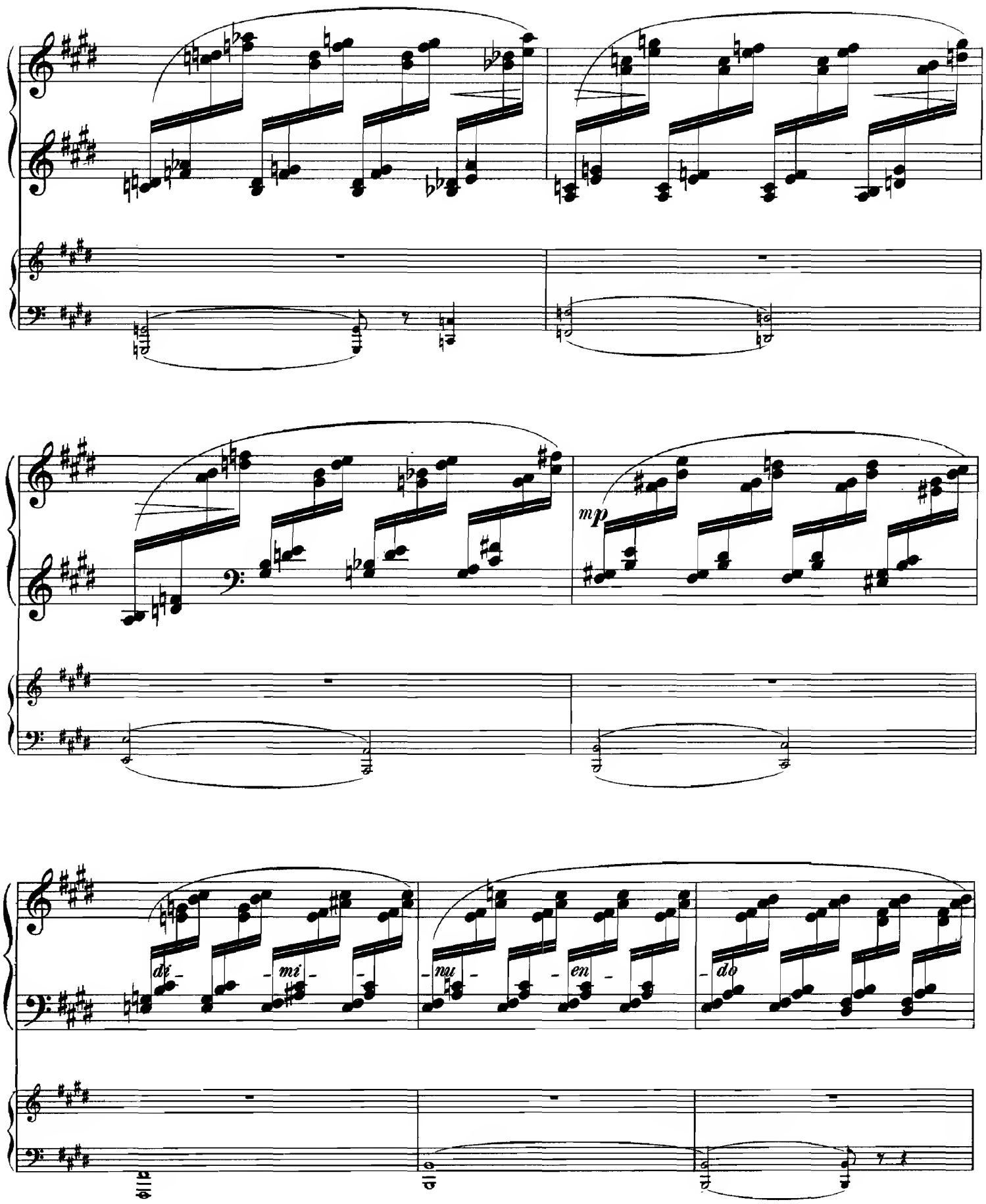
pp

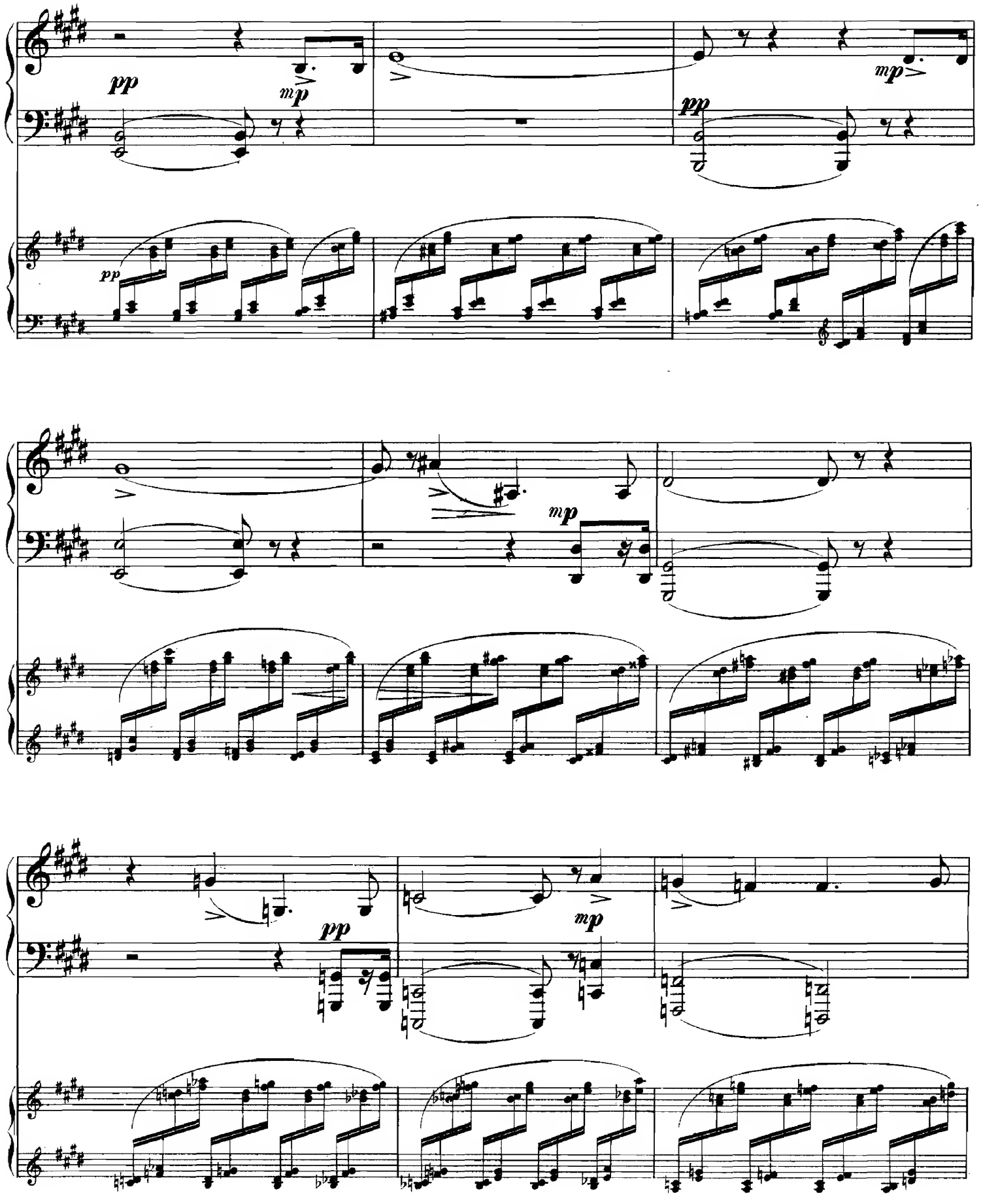
mp

m.d.

pp

m.d.


mp
dé - mi - nu - en - do


pp
mp
pp
mp
pp
mp
pp
mp

3

3

pp

cre - scen - do

mf

pp

p

mf

p

p

pp

poco rit. morendo

Più mosso.

Più mosso.

pp

poco rit.

pp

una corda

ad libitum

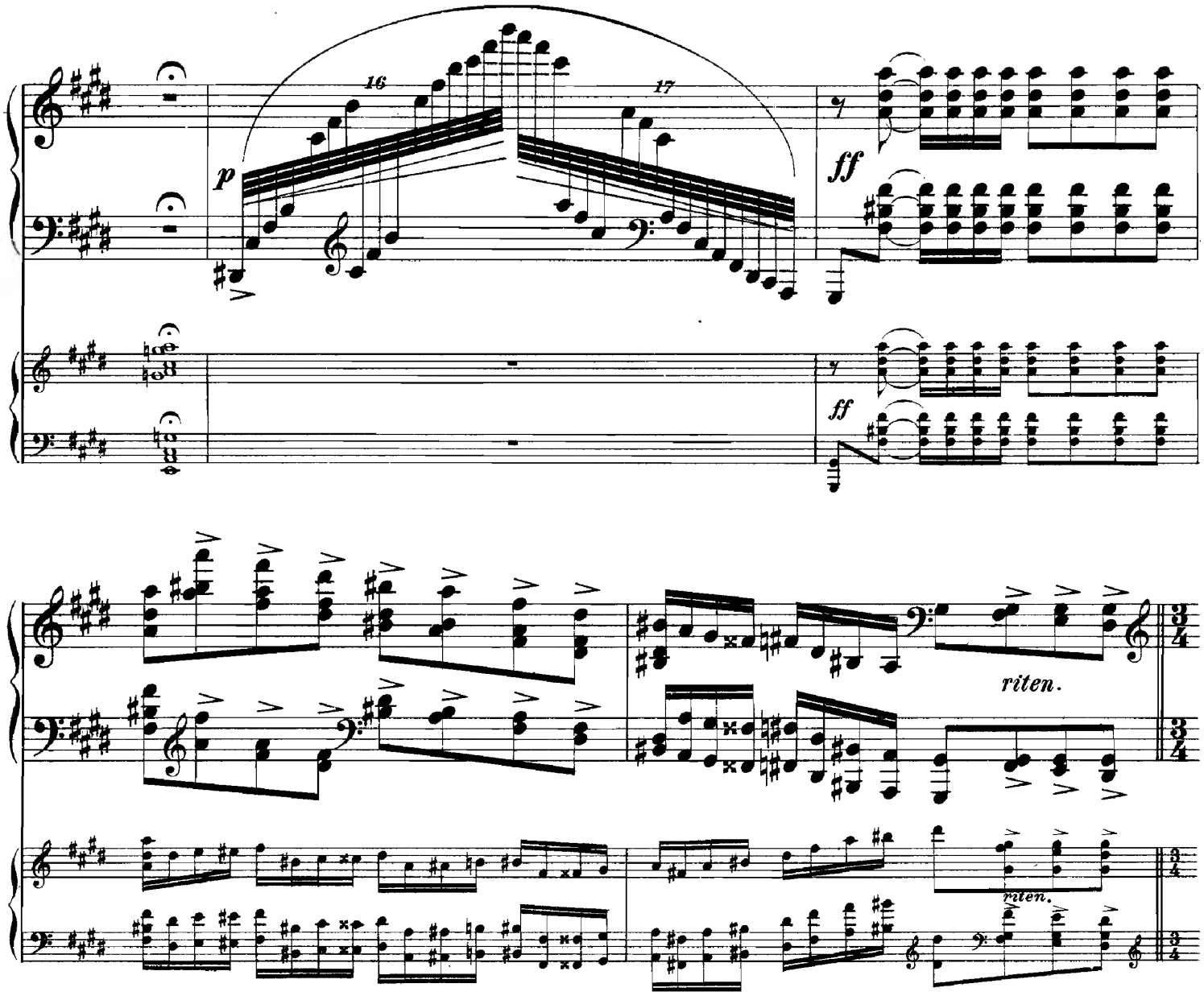
20

17

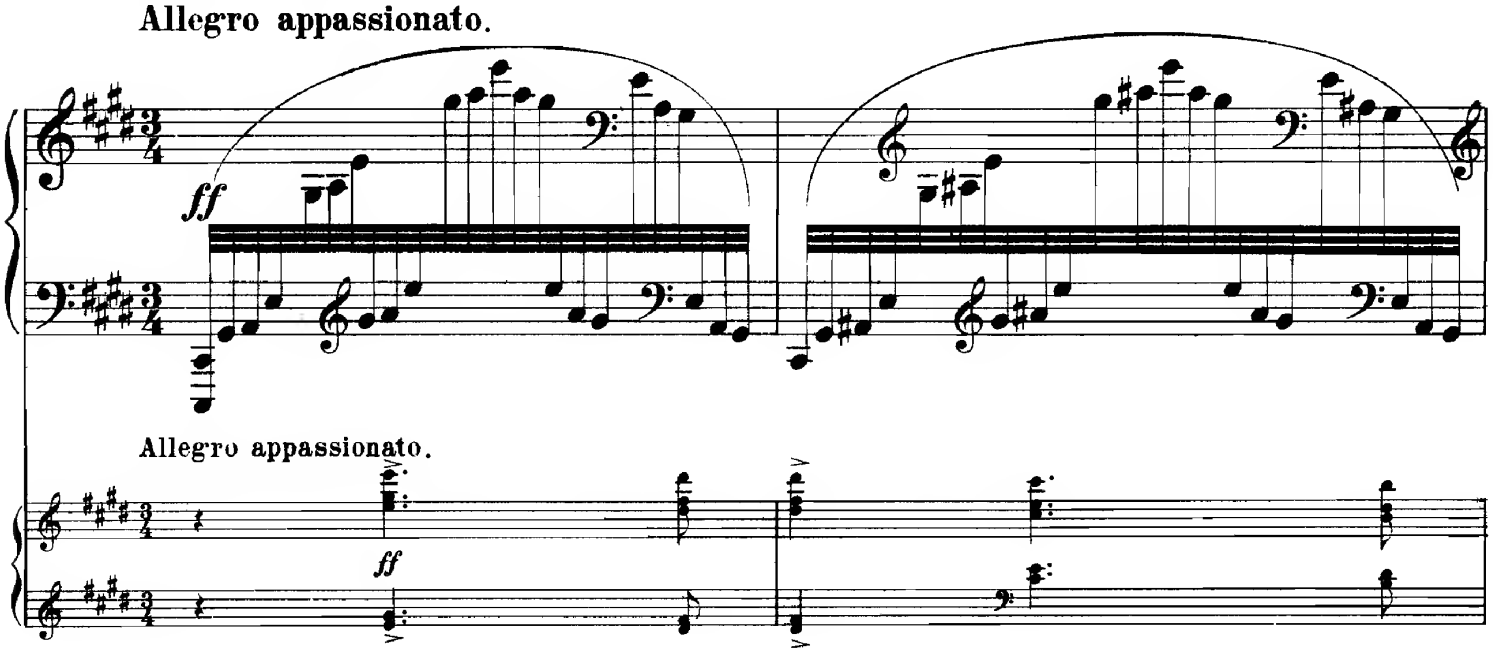
pp

una corda

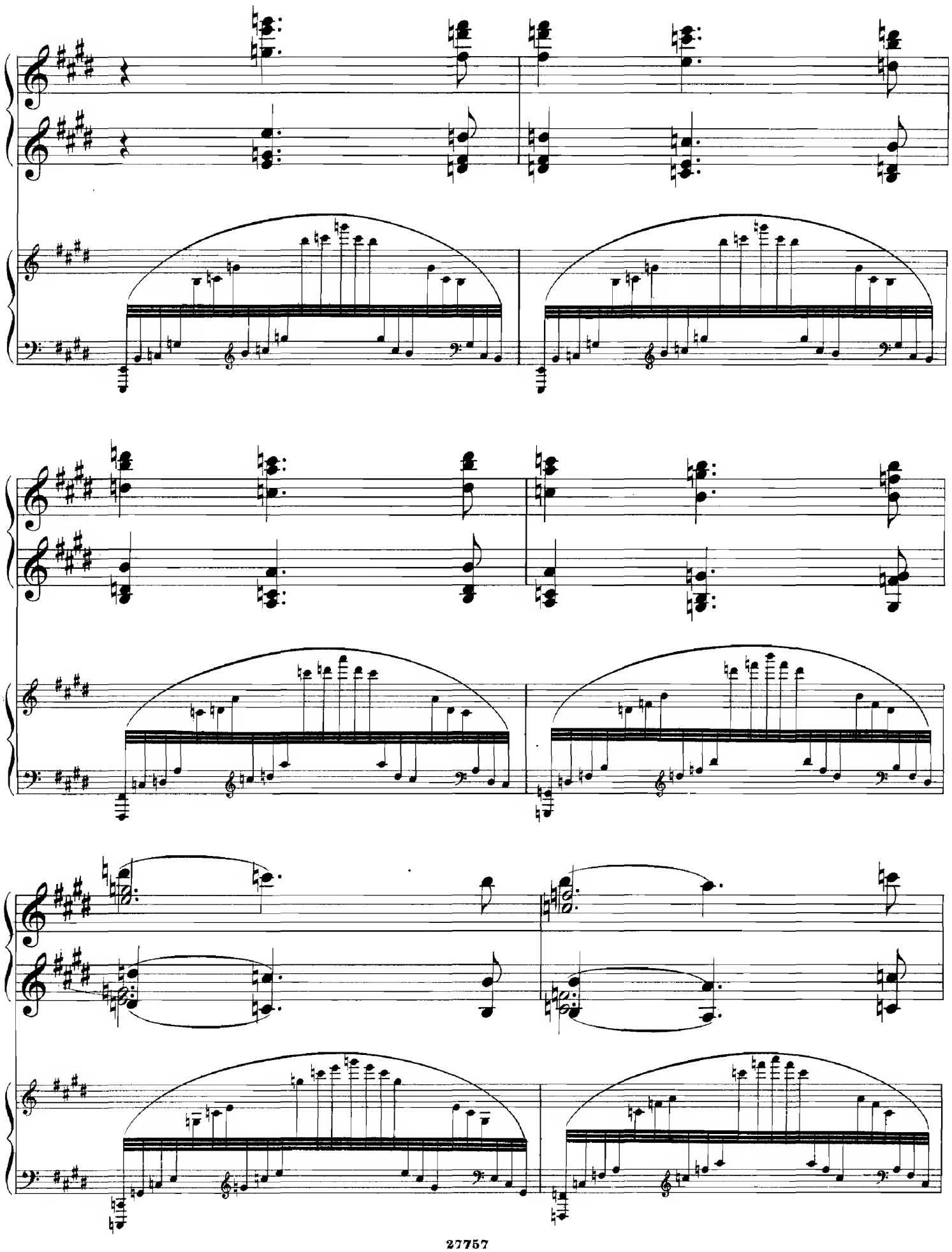
p



Allegro appassionato.



12

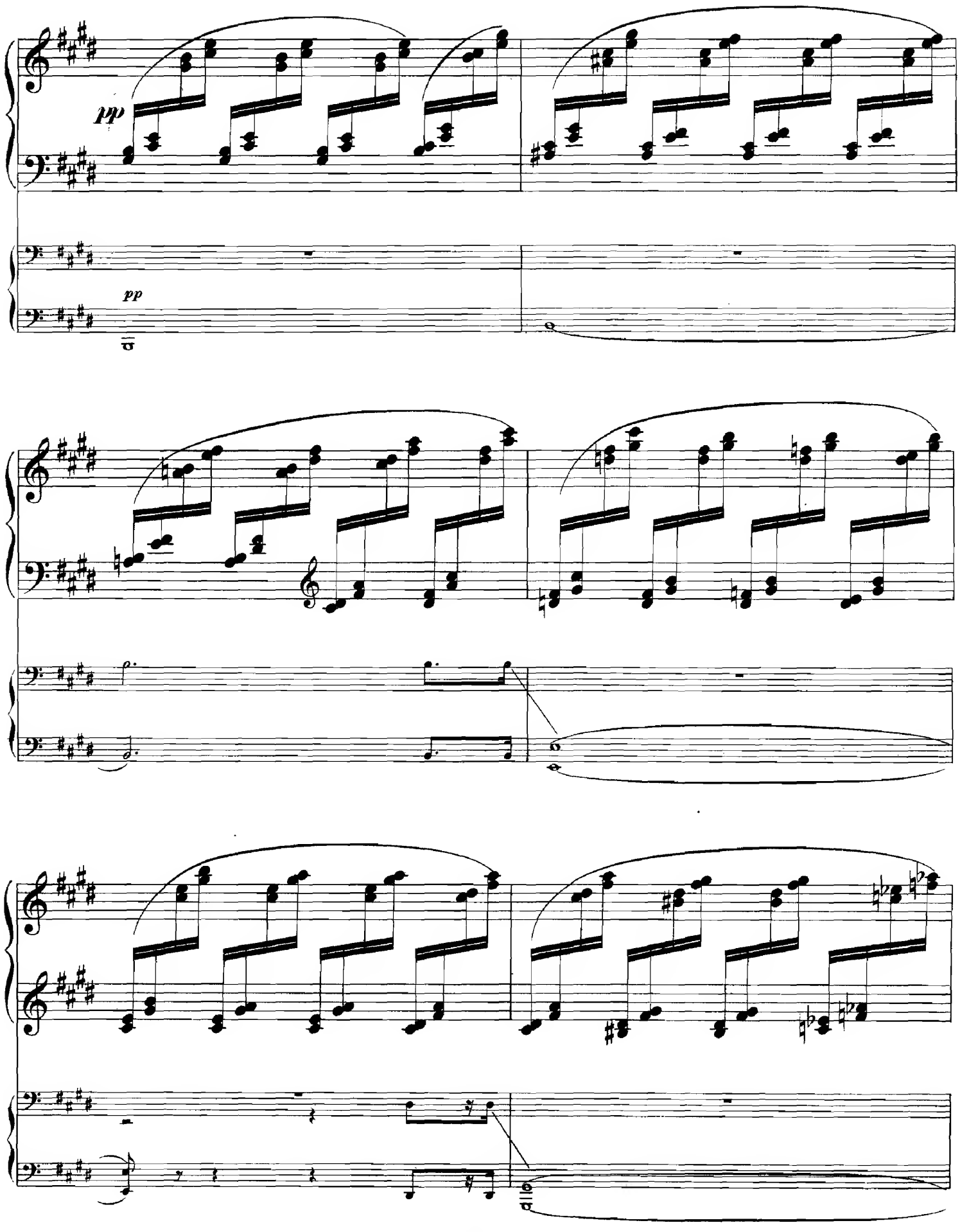


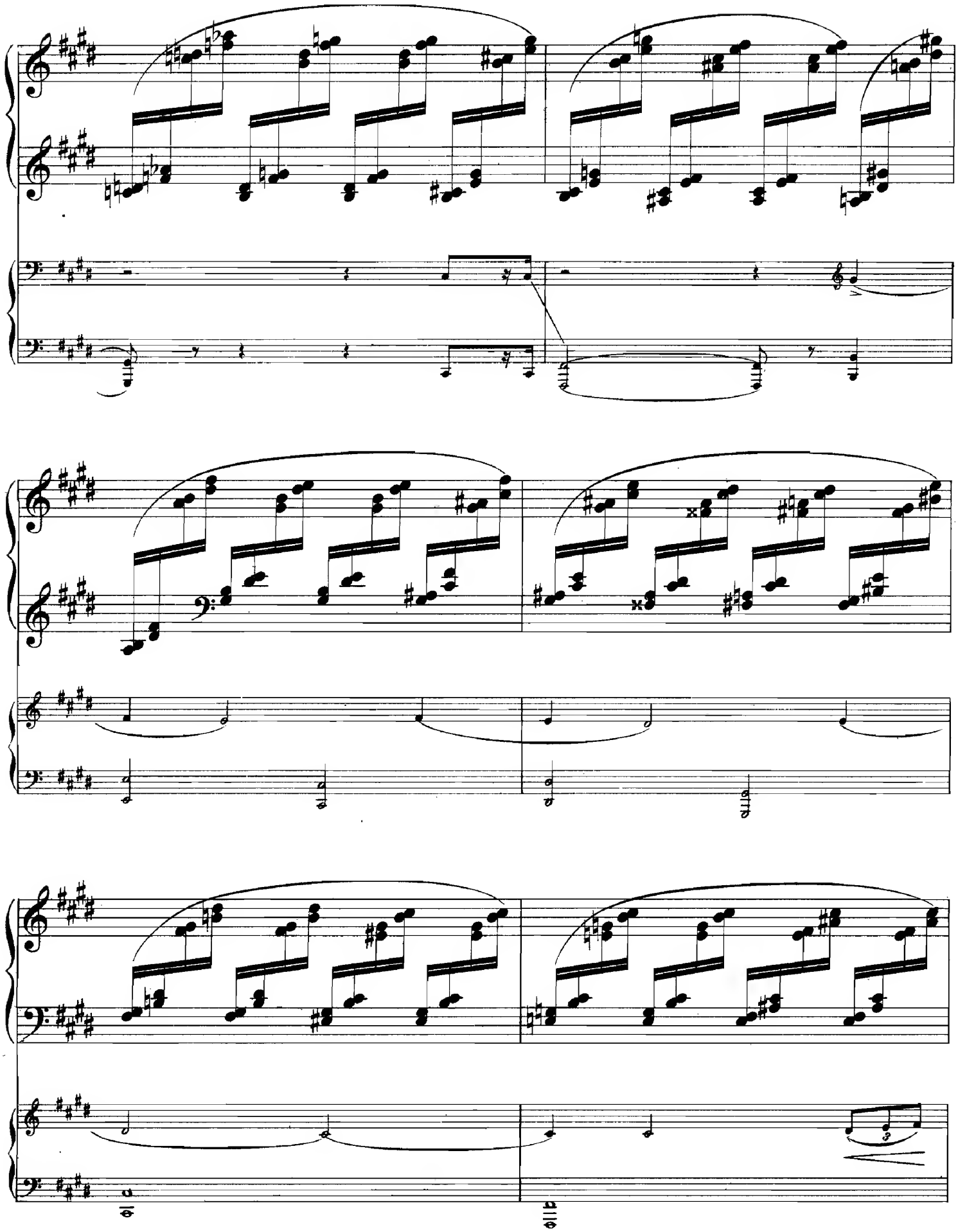
animato

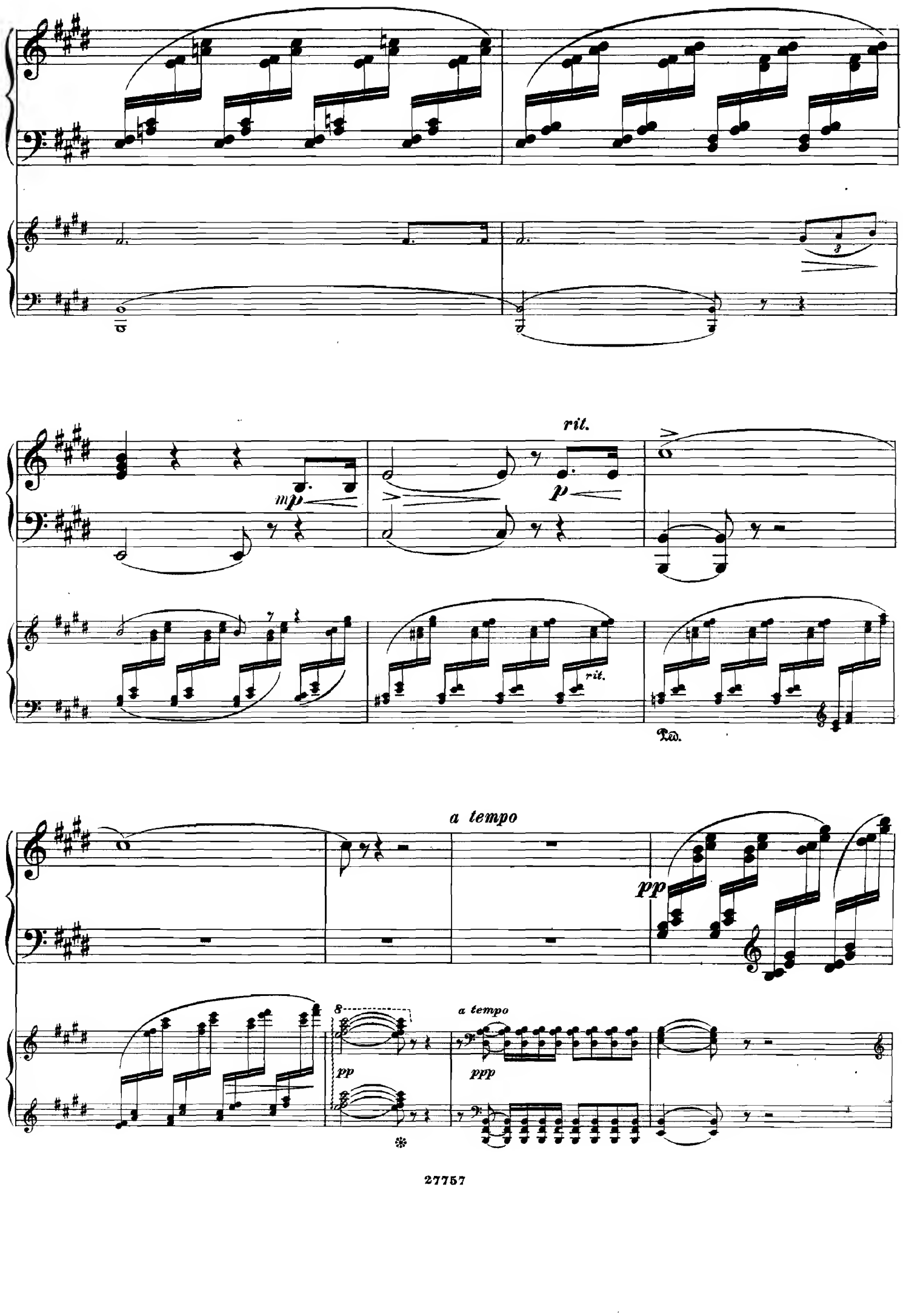
animato

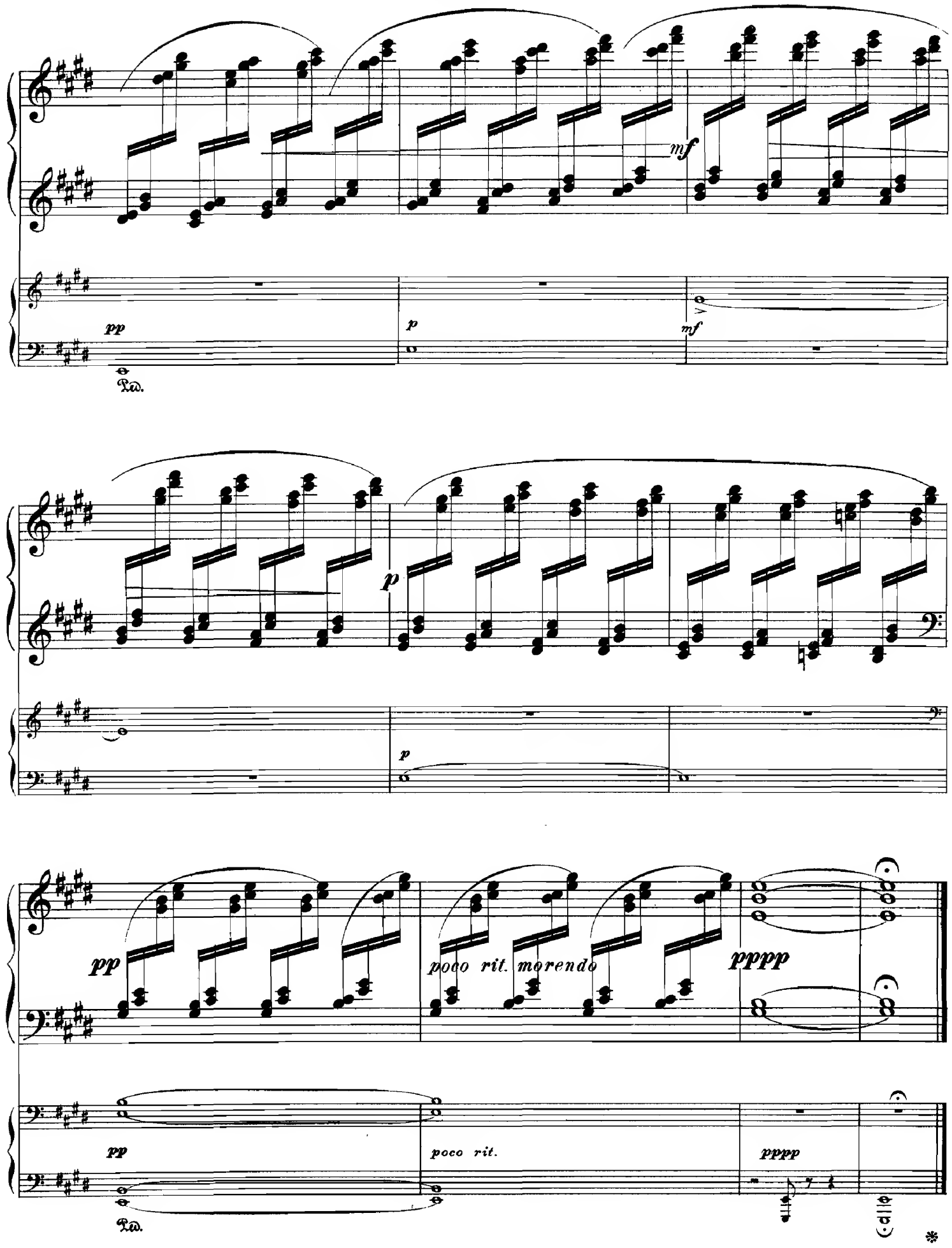
Tempo I.

Tempo I.


pp
pp




rit.
mp
p
rit.
Ped.
a tempo
pp
8
a tempo
pp
ppp


pp
Ped.
p
mf
mf
p
p
pp
poco rit. morendo
pppp
pp
poco rit.
pppp
Ped.

№ 4. Finale.

Presto.

Piano I.

ff

Presto.

Piano II.

ff

ff

p

pp

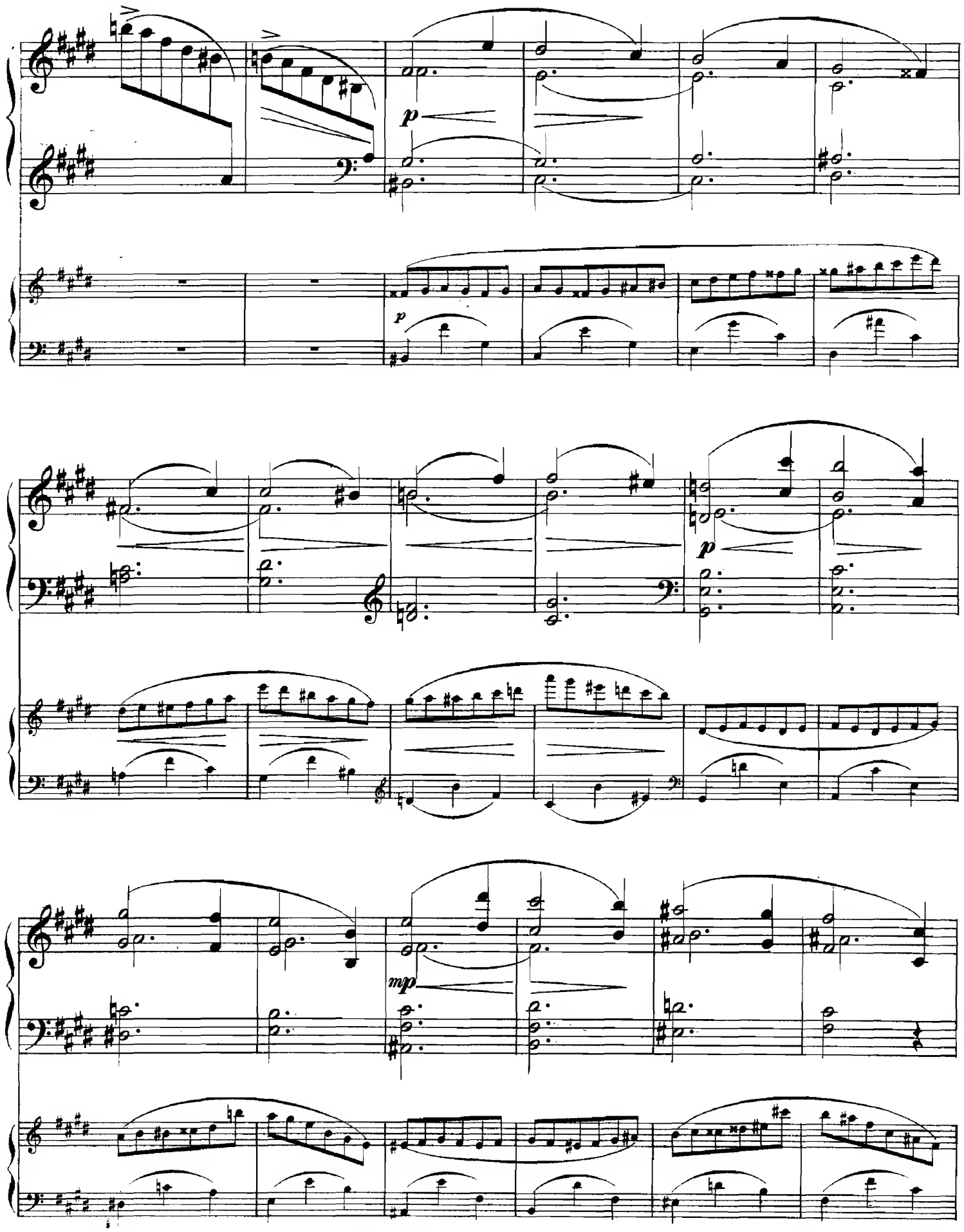
8

8

cre - scen - do

f

85978


p
p
p
mp

f cre - scen - do ff

f cre - scen - do ff

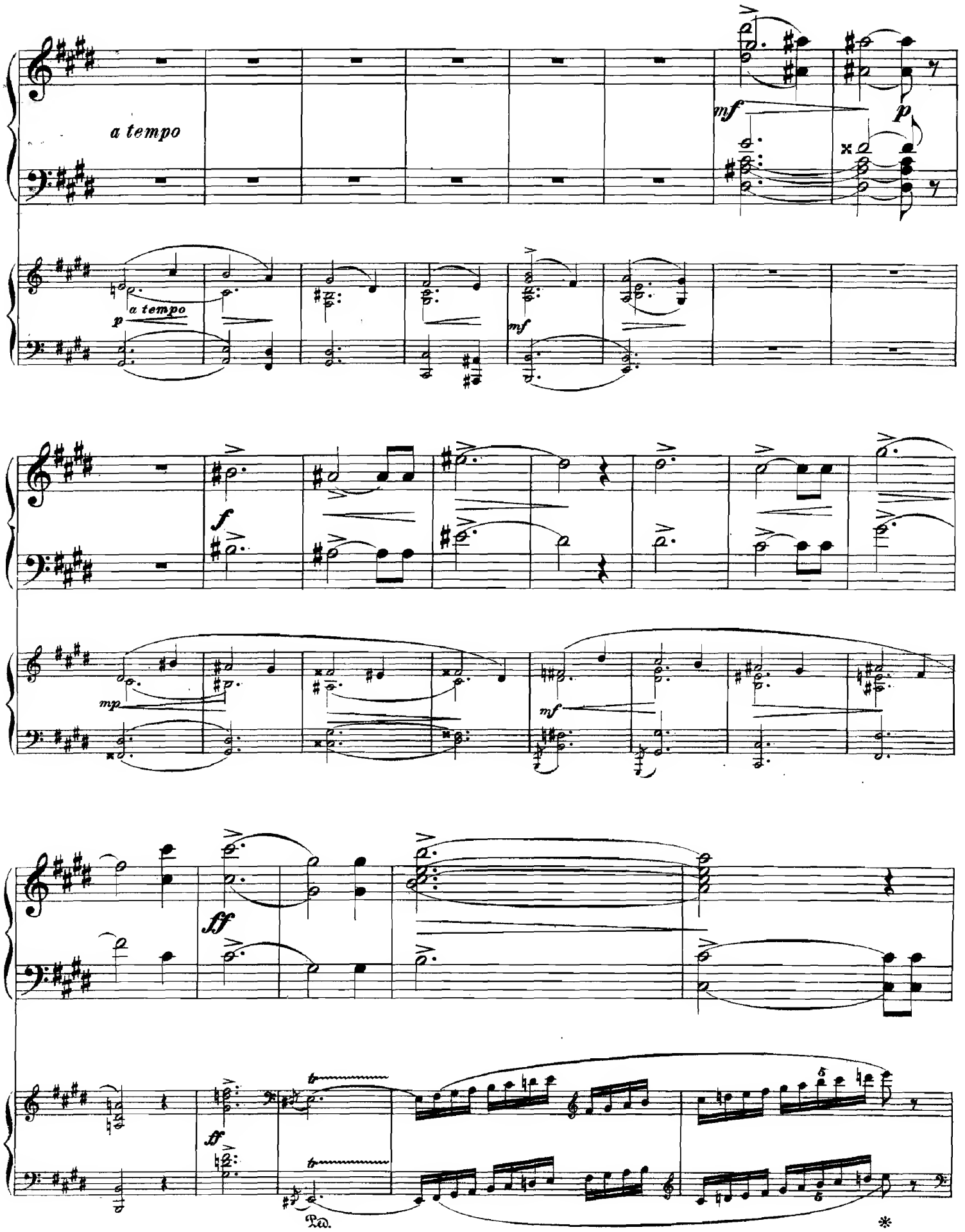
ff

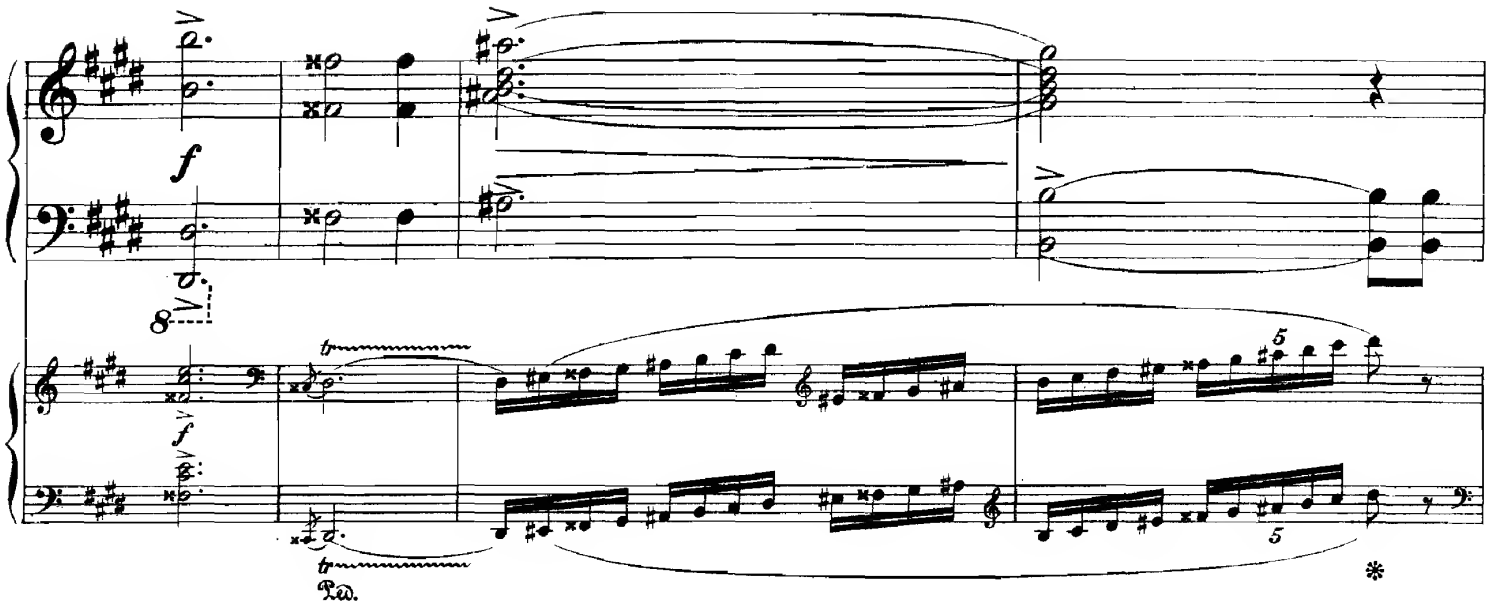
mp

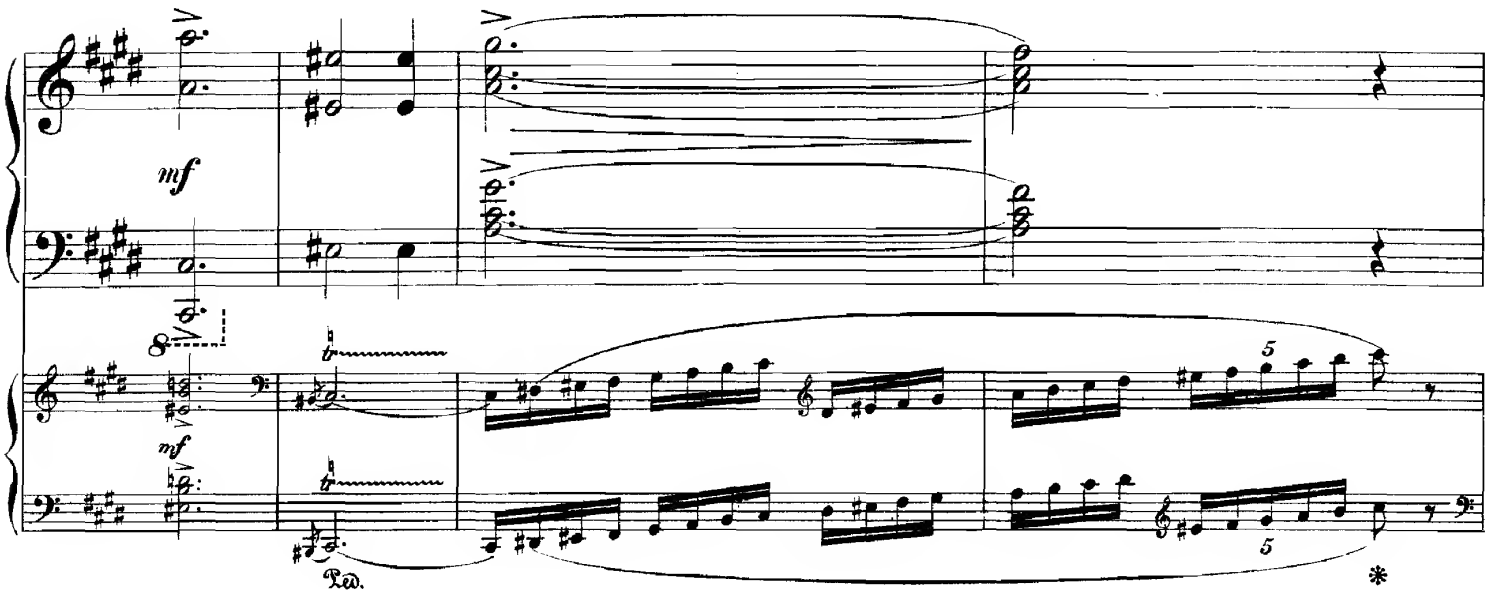
p poco rit.

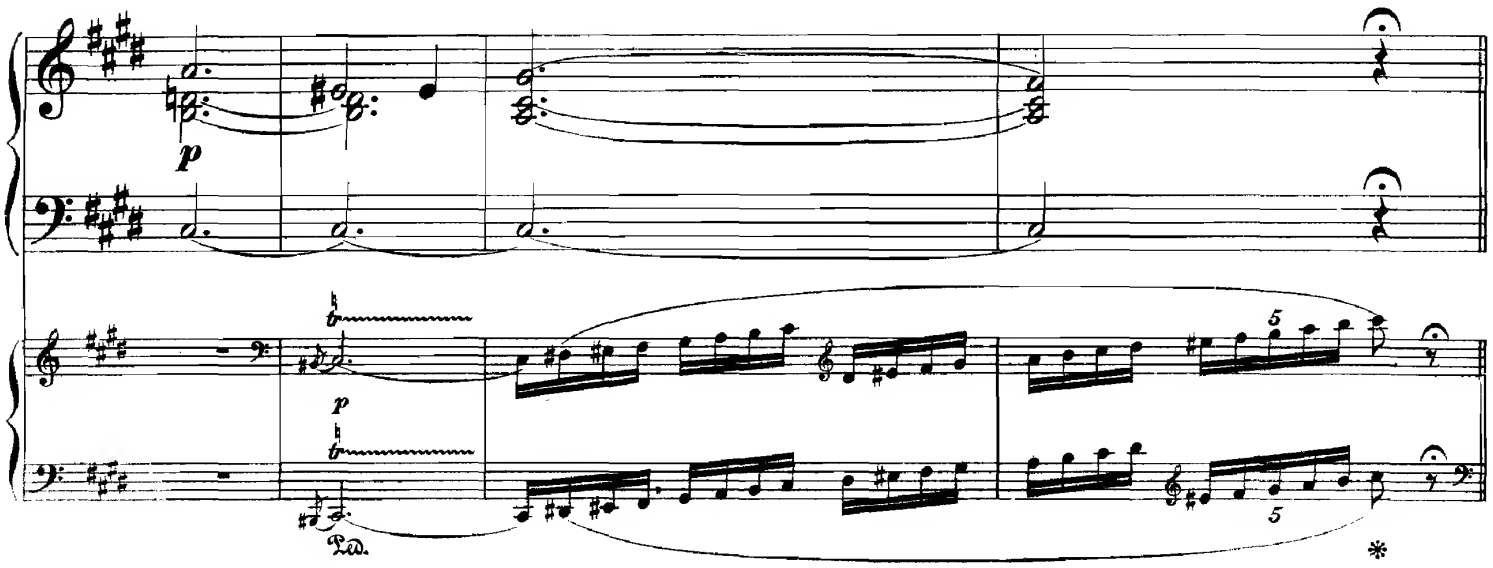
poco rit.

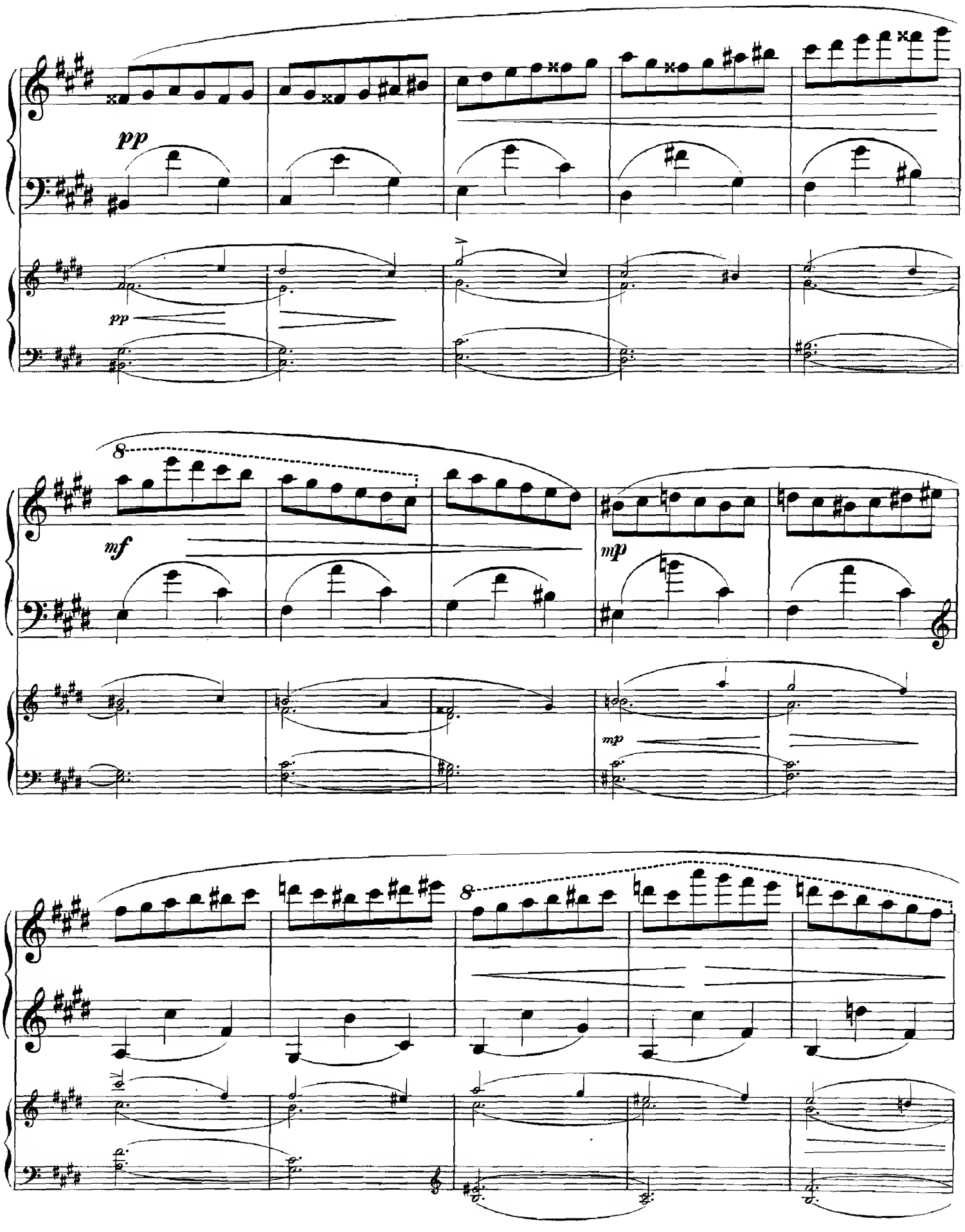
Piano I.

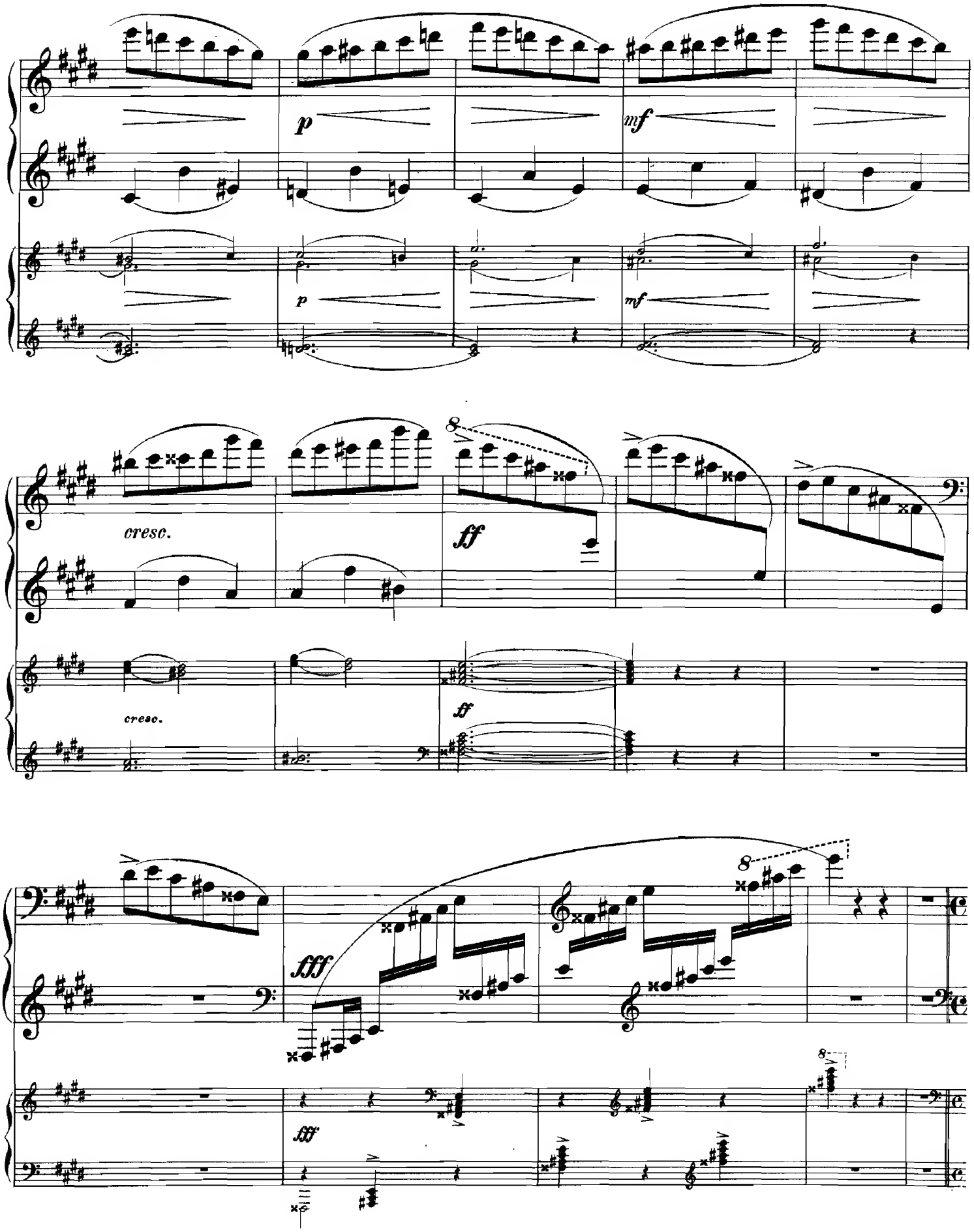



f
8
f
tr
tr
Ped.
5
5
*


mf
8
mf
tr
tr
Ped.
5
5
*


p
tr
p
tr
Ped.
5
5
*


pp
pp
8
mf
mp
mp
8


p
mf
p
mf
cresc.
ff
cresc.
ff
fff
fff

Andante.

fff

Andante.

fff

p

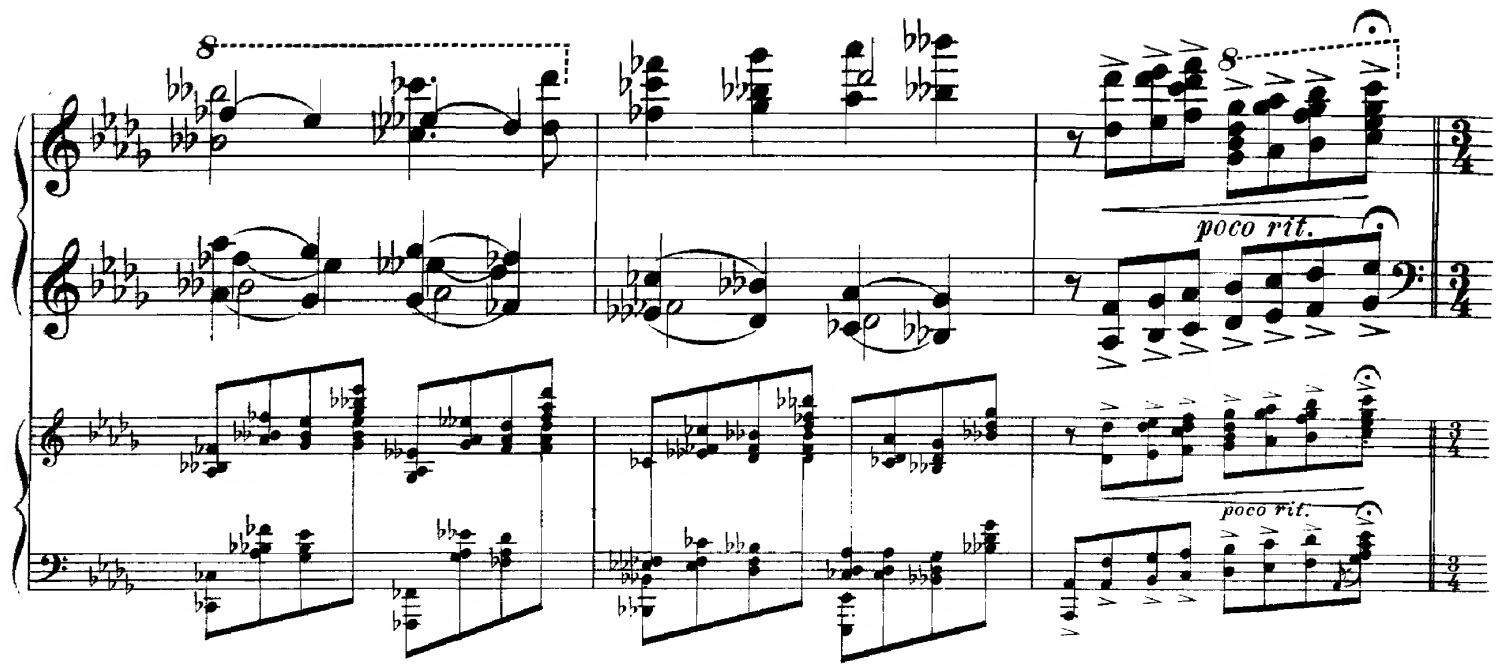
pp

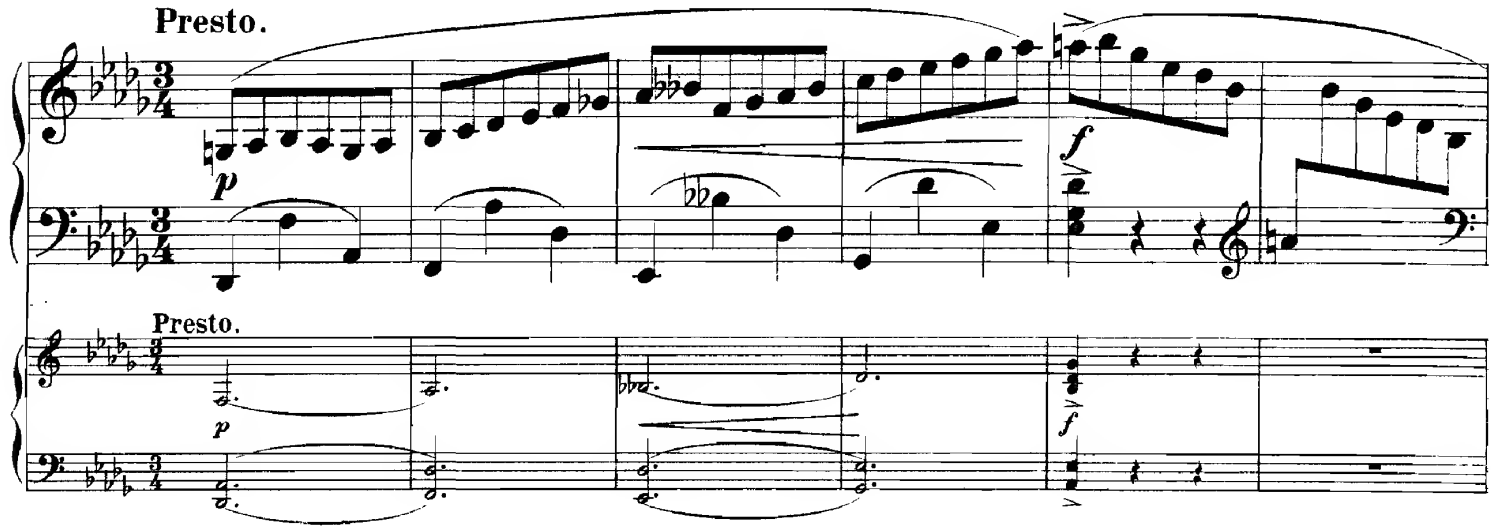
fff

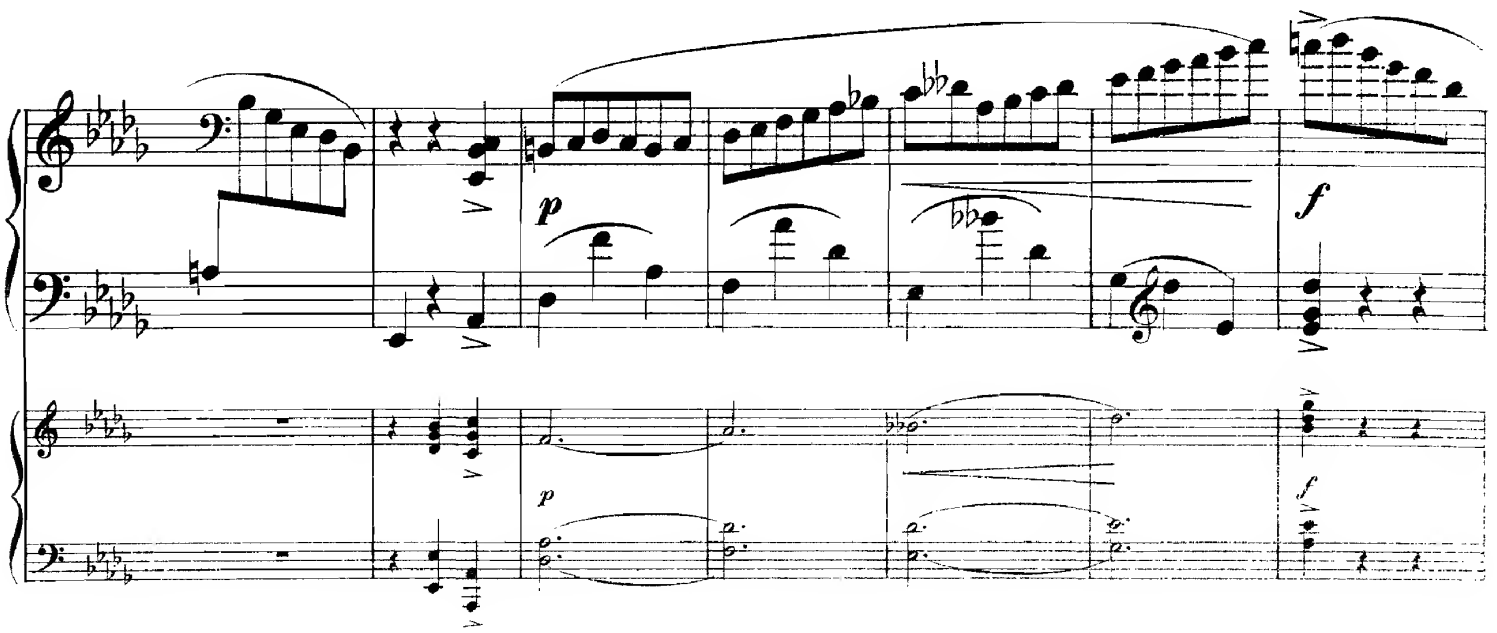
p

pp

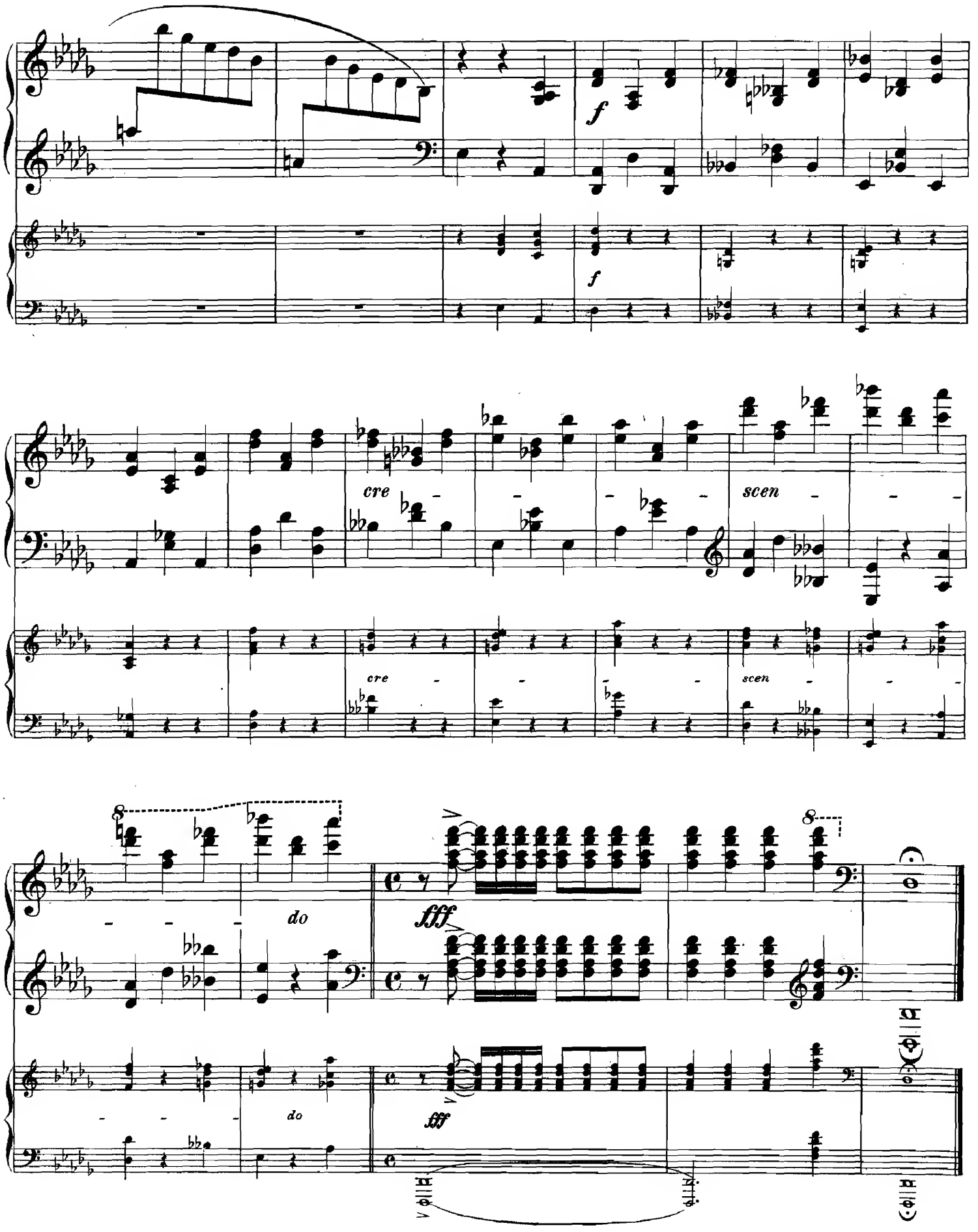
fff


poco rit.
poco rit.


Presto.
p
f
Presto.
p
f


p
f
p
f

Piano I.



Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 4/ms.

№			R. C.	Mk.
1.	**Aloïz, L.** Op. 28. 9 Variations, *Finale et Fugue*		2 50	5 50
2.	**Arensky, A.** Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite, *pour 2 Pianos*		2 —	4 50
3.	„ „ 33. Troisième Suite, *pour 2 Pianos*		2 50	5 50
4.	**Bertini, H.** Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2	(*A. Henselt*). *à*	— 90	2 —
5.	„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2	„ *à*	— 90	2 —
6.	„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2	„ *à*	1 50	3 30
7.	**Clementi, J.** Op. 36. № 2. Sonatine G-dur	„	— 60	1 30
8.	**Kontsky, A.** Op. 194. Grande polonaise		— 70	1 50
9.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II* 75 c.		1 85	4 —
10.	**Moscheles, J.** Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur	(*A. Henselt*).	— 70	1 50
11.	**Moszkowsky, M.** Op. 17. Polonaise de Concert	(*E. Langer*).	1 25	2 75
12.	**Rubinstein, A.** Op. 82. № 1. Rousskaja et Trépak	(*E. Messer*).	1 20	2 70
13.	„ „ 102. Caprice russe, *avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	2 —	4 50
14.	„ „ 113. Concertstück. *Nouvelle édition* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	2 —	4 50
15.	**Rubinstein, N.** Op. 14. Tarentelle célèbre	(*E. Langer*).	1 25	2 75
16.	**Simon, A.** Op. 19. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	3 —	6 60
17.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	4 —	8 80
18.	„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница*	(*A. Schaefer*).	— 70	1 50
19.	„ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола*	„	— 75	1 50
20.	„ „ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ*		— 50	1 10
21.	„ „ „ „ 12. Noël. *Святки*. Вальсъ	(*A. Schaefer*).	— 75	1 50
22.	„ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	5 —	11 —
23.	„ „ 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien	(*E. Langer*) 2 Ex.). *à*	2 50	5 50
24.	„ „ 48. Valse tirée de la Sérénade	(*D. Platonoff*)	— 90	2 —
25.	„ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky*		6 —	13 20
26.	„ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé*		3 —	6 60
27.	„ „ 56. Fantaisie de Concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex. *à*	3 —	6 60
28.	„ „ 75. 3-me Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex. *à*	2 50	5 50
29.	„ Divertimento tiré de la Suite op. 43	(*A. Schaefer*).	1 —	2 20
30.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1 50	3 30
31.	„ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa**	„	1 —	2 20
32.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de pique**	„	1 20	2 70
33.	„ Valse du ballet **La belle au bois dormant**	„	— 80	1 85
34.	„ Valse de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1 40	3 20
35.	„ **Eugène Onéguine**. Paraphrase de Concert	(*A. Jaroszewsky*).	2 —	4 40
36.	„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles	(*A. Schaefer*).	— 50	1 10
37.	„ Intermède de l'opéra **La Dame de pique**	„	1 60	3 50
38.	**Rubinstein, A.** Op. 103. № 7. Toréador et Espagnole	„	— 70	1 50
39.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 74. Symphonie № 6. (Pathétique)	„	8 —	17 60
40.	„ Polonaise de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1 —	2 20
41.	**Ilynsky, A.** Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre)	„	1 40	3 20
42.	**Händel, F.** 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 exempl.) *à*		1 —	—

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.